

2024年度入学試験問題

一般

国語

1. 問題冊子は試験開始の合図があるまで開かないで下さい。
2. 問題は全部で10ページです。脱落のあった場合はただちに申し出て下さい。
3. 解答は、すべてマークシート用紙の指定された箇所に鉛筆でしっかり濃く記入して下さい。

マーク例

良い例		悪い例			
-----	---	-----	---	---	---

4. 無マークまたは複数マークの場合は0点となります。
5. 間違った場合には消しゴムできれいに消して下さい。
6. マークシート用紙には、氏名と「番号欄」には0から始まる4桁の受験番号を右詰めで記入、「番号マーク欄」には受験番号をマークして下さい。年月日、学年、クラスには何も記入しないで下さい。

例) 受験番号が「0123」の場合

学年	クラス		番 号						
						0	1	2	3
①	①	①	①	①	①	●	①	①	①
①	①	①	①	①	①	①	●	①	①
②	②	②	②	②	②	②	②	●	②
③	③	③	③	③	③	③	③	③	●
④	④	④	④	④	④	④	④	④	④
⑤	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤	⑤

大阪警察病院看護専門学校

二〇二四年度入学試験問題 一般国語

一 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

イスラム教シーア派の子どもがスンニ派の役を演じ、スンニ派の子がシーア派の役を演じる――。イラク北部のクルド人自治区ドホークで、高遠菜穂子さん（53）は子どもたちと演劇体験の講座に取り組む。

宗派対立や⑦フンソウが絶えないイラクで、人道支援のボランティアを始めて20年。2018年からは「絵本と演劇で戦争を止めよう」と掲げた活動を始めた。そんな高遠さんにオンラインで話を聞かせてもらった。

なぜ、絵本と演劇なのですか？ 「エンパシー（共感力）を養うためです」と高遠さんは、きっぱり語った。異なる立場の人の役を演じること、相手の立場や考え方に思いをはせることができるという。

「エンパシー」という言葉に、私はある本を思い起こした。作家ブレイディみかこさんの著書「ぼくはイエローでホワイトで、ちょっとブルー」（新潮社）。ブレイディさんの息子が通う英国の中学校の期末試験で「エンパシーとは何か」という問いが出る。「自分で、誰かの靴を履いてみる」と答えて正解した、というものだ。

英国はEU離脱や移民、①コン、（a）など「分断と対立が（b）している」とブレイディさんは書く。出題した先生は「いろんな②コンランを乗り越えるためには、自分と違う立場の人々や自分と違う意見を持つ人々の気持ちを想像してみることが大事」と指摘した。

⑤ヒルガエって日本はどうか。東京大学大学院の鈴木寛教授（公共政策学）に尋ねると、こうした教育は22年から日本でも新科目「公共」の中心的な考えとして位置づけられているという。（c）の時代であることのほか、「AIに取って代わられないもの」として、エンパシーの（d）が指摘されているそう。力を入れている学校の例として鈴木教授は、ふたば未来学園高校（福島県）を挙げた。東京電力福島第一原発事故で避難していた子どもたちのため、15年に新設された学校だ。④シンサイと原発事故は地域の分断を生んだ。ふたば未来学園によると、開校当初から演劇の授業に力を入れている。生徒自らが東電社員や役場職員に取材し、劇をつくり上げていくのだという。

誰かの靴を履くことで気づくことがある。「シンパシー」のように自然とわき出る感情ではない、とも高遠さんは語っていた。だからこそ私たちは、α 必要があるのだと思う。これからの時代を生きるうえで必要な力になると感じた。

(鶴信吾「取材考記」2023.6.16)

問1 傍線部⑦～⑩に相当する漢字を含むものを、次の各群の①～⑤のうちからそれぞれ一つずつ選べ。
解答番号は 1 ～ 5。

⑦ フンソウ

① 諸説フンブン

② フンベツ盛り

③ フンム器

④ フンレイ努力せよ

⑤ フンシヨク決算

⑧ ヒンコン

① コンチュウ採集

② コンゴウ石

③ コンジヨウの海

④ 政局のコンメイ

⑤ コンワクの体てい

⑦ コンラン

- ① カイコンの情
- ② カコンを断つ
- ③ サッコンの情勢
- ④ ショウコンたくましい
- ⑤ 玉石コンコウ

⑥ ヒルガエって

- ① 川をサカノボる
- ② ホンイを促す
- ③ サカテに取る
- ④ 単身フニン
- ⑤ ハンプ会

⑧ シンサイ

- ① シンチン代謝
- ② シントウ滅却
- ③ シンラ万象
- ④ シンテン動地
- ⑤ コウシン記録

問2 (a) (b) (c) (d) に該当する語を、次の①～⑤のうちからそれぞれ選べ。

解答番号は 6 9。

- ① 多様性
- ② 効率化
- ③ 高齢化
- ④ 重要性
- ⑤ 深刻化

問 3

α に該当する語を、次の①～⑤のうちから一つ選べ。
解答番号は $\boxed{10}$ 。

- ① 感じる
- ② 演じる
- ③ 学ぶ
- ④ 活動する
- ⑤ 奉仕する

二 次の文章を読んで、後の問いに答えよ。

日本語は曖昧である、というステレオタイプの俗説がある。「お水が⑦イりますか」と聞かれて、「いいです」と答えられても、いるのかいないのかわからないではないか、というのが、^Aそのような考え方の根拠に挙げられるのだ。しかし、いるかいないかは、その人のそれまでの態度や表情を見ていればわかることであり、その場の①フンイキを察すれば明快である。これで、曖昧でわかりにくい、という人は、よほど②カ^⑦ンが鈍い人なのだと思う。日本語・日本文化が、たいへん（a）で、明解にものごとを表明する例として、次のようなことがある。

間違えて金槌^{かなづち}で指を叩いてしまった時、私たちは思わず「痛っ」と叫ぶ。煮えたつた薬缶^{やかん}を③サワってしまった時、「熱っ」と叫ぶ。これは日本語・日本文化の、恐ろしく冷静で（b）な判断能力を示している。なんとなれば、たとえば英語であれば、「アウチッ」と叫ぶだけである。中国語では「アイヤー」と言うだけだ。彼らは被害を受けた、驚いたということを表明するだけで、それがどのような被害であったかを言明しない。子どもっぽく、叫ぶだけである。

我々は、私たちを驚かしたその原因を即座に言語化する。痛くて驚いたのか、熱くてびっくりしたのか、一瞬にして言語化する。素晴らしい言語習慣であるといえる。ただ、この傾向が近年、形容詞の程度の強調にすぎなくなっているのが気になる。若い人が使う、「早っ」「広っ」「高っ」などである。若者は、年寄りや大人よりも、なにごとにつけ感覚受容の度合いが激しい。だから、大人たちの使う、「とても」とか「大変に」などという言葉では、自分たちの受けた④シゲキを表現しきれないと思うのであろう。いつの時代も、^B若者はそのようである。

形容詞は、赤いとか、大きいとか、「い」で終わる。若者たちは、その「い」の部分を《 》に替えてしまふ。その変換は、今までは、「痛い」とか「熱い」とか、一部の形容詞に限られていたのだが、「赤っ」とか「大きっ」とかでも言えそうな勢いである。こうなったらもう、語尾の《 》を、新しい形容詞の活用形

として認定してもいいのかもしれない。

ただ、形容詞には「無い」とか「良い」という大物があって、これらはさすがに「無っ」「良っ」とはまだ当分言えそうもない。

(金田一秀穂「あなたの日本語だいじょうぶ?」)

問1 傍線部㉠㉡のカタカナ部分と同じ部首を持つ漢字を、次の①～⑤のうちからそれぞれ選べ。

解答番号は 11 ～ 15。

- ① 勉 ② 西 ③ 前 ④ 解 ⑤ 露

問2 傍線部A「そのような考え方」の説明として最も適当なものを、次の①～⑤のうちから一つ選べ。

解答番号は 16。

- ① 曖昧な日本語についての伝統的な考え方
- ② 曖昧な日本語についての矛盾した考え方
- ③ 日本語について広まっているつまらない説
- ④ 日本語は曖昧であるという典型的な考え方
- ⑤ 日本語は曖昧であるという非常に特殊な考え方

問3 (a)、(b)に該当する語を、次の①～⑤のうちからそれぞれ選べ。

解答番号は17、18。

- ① 論理的
- ② 分析的
- ③ 象徴的
- ④ 理性的
- ⑤ 主観的

問4 傍線部B「若者はそのようである」とはどういうことか。次の①～⑤のうちから最も適当なものを一つ選べ。

解答番号は19。

- ① 若者は、自分たちを驚かしたその原因を、即座に言語化できるということ
- ② 若者は、先人の言語習慣を忠実に守っているということ
- ③ 若者は、感覚受容の度合いが激しいので、冷静な判断ができないということ
- ④ 若者は、独自の表現で文法をつくりかえていくということ
- ⑤ 若者は、既成の言葉にあきたらず、自分たちの言葉をつくり出していくということ

問5 文中の二つの空欄(《 》内には、同じ語が入るのだが、それは次の①～⑤のうちのどれか。一つ選べ。

解答番号は20。

- ① 促音
- ② 直音
- ③ 拗音よう
- ④ 撥音はう
- ⑤ 微音